

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова»
(ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДАЮ
Директор Иркутского филиала ВГИК
А.О. Якубчик

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВА АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ
ПРОДУКЦИИ»**

Специальность
55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО

Уровень высшего образования
Специалитет

Специализация программы специалитета
Продюсер телевизионных и радиопрограмм

Год начала подготовки – 2021

Форма обучения
очная

Иркутск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине
- 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.5 Ключи к оцениванию теста
- 1.6 Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПКО-2. Способен управлять процессом создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере	ПКО-2.1. Основные явления и процессы в сфере экранных искусств, причинно-следственные связи и их взаимодействия. ПКО-2.3. Осуществлять руководство творческо-производственной группой по созданию проектов в области экранных искусств. ПКО-2.4. Совместно с творческо-производственной группой разрабатывать календарно-постановочные планы и сметную стоимость производства фильма. ПКО-2.5. Знаниями о продвижении проектов в области аудиовизуальных искусств

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ПКО-2	Способен управлять процессом создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере	1 – 20
Всего:		20

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемой компетенции ПКО-2

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

1. Календарный план производственного периода, календарный план съемочного периода, календарно-постановочный план относятся к планам какого типа:

- а) стратегическим;
- б) тактическим;
- в) оперативным.

2. Ориентировочный показатель выработки в съемочную смену при съемках в павильоне игрового (художественного) кинофильма:

- а) 7 мин.;
- б) менее 7 мин.;
- в) более 7 мин

3. Что из следующего перечня в наибольшей степени влияет на снижение выработки в съемочную смену:

- а) наличие трюков;
- б) наличие несовершеннолетних и животных;
- в) количество единиц осветительного оборудования.

4. Календарный план работ в подготовительном периоде, вызывной лист относятся к планам:

- а) финансовым;
- б) оперативным;
- в) стратегическим.

5. Ориентировочный показатель выработки в съемочную смену при съемках на натуральных объектах (экстерьер) игрового (художественного) кинофильма:

- а) 2 мин.;
- б) менее 2 мин.;
- в) более 2 мин.

6. Что из следующего перечня входит в обязанности второго режиссера:

- а) утверждение актеров;
- б) формирование вызывного листа;
- в) утверждение лимита затрат.

7. В каком из периодов происходит утверждение календарно-постановочного плана:

- а) предподготовительном;
- б) съемочном;
- в) подготовительном.

8. После завершения какого периода происходит изготовление исходных материалов фильма:

- а) предподготовительного;
- б) съемочного;
- в) монтажно-тонировочного.

9. В чьи прямые обязанности входит поиск съемочных объектов:

- а) второй режиссер;
- б) заместитель директора по подготовке объектов;
- в) директор съемочной группы.

10. Что не входит в информационную и директивную основу организации работ по выбору и утверждению актёров на роли:

- а) календарный план съёмочного периода;
- б) утвержденный киносценарий;
- в) утвержденная дистрибьютором дата премьеры фильма.

11. Ориентировочный показатель выработки в съемочную смену при съемках в интерьере игрового (художественного) кинофильма:

- а) 8 мин.;
- б) менее 8 мин.;
- в) более 8 мин.

12. В обязанности исполнительного продюсера не входит:

- а) оптимизация календарно-постановочного плана;
- б) учет и контроль расхода материальных средств;
- в) утверждение сценария фильма.

13. В каком из периодов выполняются работы по сведению звука:

- а) монтажно-тонировочный;
- б) съемочный;
- в) подготовительный.

14. Какого типа постановочной сложности фильмов не существует:

- а) суперсложнопостановочный;
- б) гиперсложнопостановочный;
- в) простой.

15. Лимит затрат на производство фильма относится к:

- а) предварительной калькуляции;
- б) промежуточной калькуляции;
- в) окончательной калькуляции.

16. Кто из перечня входит в состав авторов фильма:

- а) оператор-постановщик;
- б) композитор;
- в) продюсер фильма.

17. Что из перечня не входит в постановочный проект фильма:

- а) режиссерский сценарий;
- б) эскизы грима;
- в) отснятый материал.

18. Какой из следующих аспектов является в наибольшей степени затратообразующим:

- а) съемочная смена;
- б) вознаграждение (гонорары) актеров;
- в) операторское оборудование.

19. Что из следующего перечня не входит в функции линейного продюсера:

- а) разработка календарно-постановочного плана;
- б) контроль соблюдения привлеченным персоналом требований охраны труда;
- в) обеспечение готовности объектов к съемке.

20. Кто из следующих членов персонала может быть задействован в монтажно-тонировочном периоде:

- а) ассистент оператора на фокусе;
- б) ассистент режиссера по актерам;
- в) дольщик.

1.5. Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
---------------	--------------	--------------------

75,00 – 84,99%	15 – 16	хорошо
65,00 – 74,99%	13 – 14	удовлетворительно
менее 64,99 %	12 и меньше	неудовлетворительно